**Kultura bartnicza wpisana w 2020 r. na Listę Reprezentatywną Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości na wniosek Polski i Białorusi.**

**Kultura bartnicza**

Kultura bartnictwa sięga XII w. Początkowo była regulowana przez specjalne prawa: prawo zwyczajowe, kodeks etyczny i przywileje królewskie. Na przestrzeni wieków ewoluowała w odpowiedzi na zmieniające się okoliczności historyczne ziem, na których istniała. Ochrona i przekazywanie zostały zapewnione poprzez samoorganizację bartników.

Żywotność tego elementu została zapewniona przez rodziny pszczelarzy drzewnych i stowarzyszenia pszczelarzy drzewnych zwane bractwami. Obecnie bractwa prowadzą działania edukacyjne i popularyzatorskie, takie jak warsztaty, konkursy, rajdy leśne śladami uli i lekcje w szkołach. Bractwa rozpowszechniają również wiedzę poprzez strony internetowe i inne kanały internetowe. Innym ważnym aspektem działalności bractw jest udział w targach, organizacja festiwali oraz wsparcie w badaniach naukowych.

**Historia**

Bartnictwo polega na przekonaniu, że pszczoła najlepiej żyje i rozwija się wysoko nad ziemią, a człowiek nie powinien ingerować w rozwój rodziny pszczelej. W tym celu przygotowuje się w pniach drzew żyjących lub kłodach wykonanych ze ściętych pni dziuple, zwane „barciami”, przeznaczone na gniazda dla pszczoły miodnej. Kłodę umocowuje się na drzewie i zwabia do niej pszczoły. Do zasiedlonych barci zagląda się maksymalnie kilka razy w trakcie sezonu, aby po święcie Narodzin Marii Panny (8 września), pobrać niedużą ilość miodu. Bartnik odbiera swoją część tak, by nie narazić roju na śmierć głodową w trakcie zimy i uniknąć konieczności podkarmiania substytutami miodu.

Pierwotnie kultura bartnicza tkwitła w społecznościach wiejskich żyjących na obszarach dzikiej przyrody lub w bliskim sąsiedztwie lasów. Również dzisiaj bartnictwo jest związane z lasem.

Na Białorusi element ten występuje w pobliżu miejscowości Palesse (Homel na południu, obwód brzeski) i Grodna, na terenie Puszczy Nalibockiej w środkowej Białorusi, w Puszczy Białowieskiej oraz w rejonie Jeziora Brasławskiego na północy.

W Polsce występuje w północno-wschodniej części kraju: w Puszczy Kurpiowskiej na Mazowszu, w Puszczy Augustowskiej wraz z regionem Wigier położonym w pobliżu granicy polsko-białoruskiej, w Puszczy Pilickiej oraz na transgranicznym obszarze Puszczy Białowieskiej.

Oba kraje dzielą dziedzictwo przyrodnicze i kulturowe Puszczy Białowieskiej, transgranicznego Obiektu Światowego Dziedzictwa.

Społeczności kultywujące kulturę bartnictwa, zarówno na Białorusi, jak i w Polsce, obejmują całe rodziny, jak i osoby reprezentujące dowolne pochodzenie społeczne lub zawodowe. Trzon grupy depozytariuszy stanowią osoby nazywane bartnikami nadrzewnymi, które opiekują się rojami dzikich pszczół żyjących w ulach nadrzewnych lub kłodowych. Inni członkowie społeczności wspierają bartników poprzez badania, tradycyjne rzemiosło i działania, takie jak produkcja niezbędnych narzędzi, przetwarzanie wosku, tradycyjna medycyna i kuchnia.

Pszczoły stały się symbolem zrównoważonego rozwoju ze względu na fakt, że ich istnienie jest naturalnym barometrem stanu środowiska. Bartnictwo, dzięki tradycyjnym nieinwazyjnym metodom, odgrywa ważną rolę w budowaniu świadomości na temat możliwego harmonijnego współistnienia społeczności ludzkich i przyrody.

**Wiedza o bartnictwie**

Niektóre grupy bartników organizują się w otwarte stowarzyszenia zwane bractwami. Poczucie wspólnoty pielęgnują organizując warsztaty, wykłady i spotkania, podczas których dzielą się swoją pasją. Ułatwia to przekazywanie wiedzy wszystkim zainteresowanym.

Wiedzę w rodzinach bartników przekazuje się, z pokolenia na pokolenie. W nieformalnej edukacji depozytariusze uczą młodych ludzi o cyklu życia pszczół, wzajemnych zależności w ekosystemie i obowiązkach. W praktyce uczą ich współpracy i odpowiedzialności za siebie nawzajem. Przekazywanie tradycji i jej znaczenia zależy od zachowania uli znajdujących się w lasach. Często w ten proces włączają się również władze zarządzające lasami.

**W Polsce i na Białorusi**

Na Białorusi Bractwo Pszczelarzy Drzew Leśnych i Bractwo Pszczelarzy w Dzebri biorą udział w corocznych targach pszczelarzy drzew leśnych. Podczas tego wydarzenia pszczelarze demonstrują ule kłodowe, specjalne narzędzia i produkty pszczele. W Polsce istnieje szereg działań prowadzonych przez bractwa lub angażujących ich członków: „Barciowisko” w Augustowie organizowane od 2014 r., „Kleczba” - święto miodobrania, organizowane od 2017 r. w Puszczy Augustowskiej, Kurpiowskie Miodobranie w Myszyńcu organizowane corocznie od 1978 r.

Dokumentowanie materialnych i niematerialnych aspektów kultury bartniczej ma w Polsce długą tradycję. Zaczęło się w okresie międzywojennym w 1927 r. z prywatnej inicjatywy Adama Chętnika, który założył Skansen Kurpiowski w Nowogrodzie. Muzeum działa do dziś i wraz z innymi instytucjami, takimi jak powstały w 1991 r. Skansen Kurpiowski w Kadzidle, wspiera dokumentację kultury bartniczej. Ochrona tego elementu jest również bezpośrednio związana z ochroną lasów. Służą temu rezerwaty przyrody i parki narodowe: utworzony w 1921 r. Białowieski Park Narodowy, który chroni ponad 112 uli oraz działający od 1964 r. Rezerwat Czarnia.

Na Białorusi, podczas inwentaryzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego regionalne centra folklorystyczne w Homlu, Brześciu, Grodnie, Witebsku i Mińsku, wraz ze Studenckim Towarzystwem Etnograficznym i Instytutem Kultury Białorusi, zorganizowały w latach 2014-2017 ekspedycje badawcze w celu udokumentowania bartnictwa leśnego.