**16 grudnia 2021 r. tradycja Kwiatowych dywanów na procesje Bożego Ciała została wpisana na Listę Reprezentatywną Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości**. **Wpis obejmuje również tradycje układania kwiatowych dywanów w czterech parafiach w regionie opolskim – Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce.**

**Historia**

Uroczystość Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa (pot. Boże Ciało) jest świętem liturgicznym w Kościele katolickim dla uczczenia Jezusa Chrystusa w Najświętszym Sakramencie. Po raz pierwszy uroczystość obchodzona była w Liège (dzisiejsza Belgia) w 1246 r., a w 1317 r. ustanowiona jako święto dla całego Kościoła zachodniego. Pierwsze wzmianki o obchodach Bożego Ciała w Polsce pochodzą z 1320 r., gdy święto zostało wprowadzone w diecezji krakowskiej.

Zwyczaj ubierania drogi w Spycimierzu na uroczystość Bożego Ciała powstał w trudnym o sprecyzowania okresie, bowiem nieuchwyconym w archiwalnych przekazach źródłowych. Ustalenie jego genezy opiera się jedynie na przekazach ustnych. Za najdalej sięgający wstecz przekaz należy uznać legendę o pojawieniu się tego zwyczaju wraz z powrotem żołnierzy napoleońskich do swej rodzinnej wsi. Mieli oni zaobserwować podobne zwyczaje w Europie i przeszczepić je na grunt polski. Najstarszy pisemny przekaz znajdziemy [w  kronice parafialnej z roku 1957](https://spycimierskiebozecialo.pl/pl/archiwum/).  Sposób komponowania kwietnych kobierców zmieniał się i ewoluował przez lata. Początkowo używano żółtego piasku i gałązek, dawny wystrój był zatem skromny. Później zaczęto wykorzystywać kwiaty, a obecny sposób ubierania trasy ukształtował się po 1945 r.

**Przygotowania**

Istotną część materiału do strojenia dywanów stanowią polne kwiaty z całej okolicy, pochodzące z miejsc znanych i od dawna odwiedzanych. Do tego liście, gałązki, kłosy, kora, mchy. Wielu parafian hoduje je w ogródkach i zrywa bezpośrednio przed ułożeniem. Zebrany materiał zazwyczaj przechowywany jest  w chłodnym, przyciemnionym i wilgotnym miejscu, najczęściej w piwnicach, garażach i stodołach. Układanie kwietnych dywanów rozpoczyna się zwykle około godziny dziewiątej i trwa do czternastej-piętnastej, w zależności od liczby osób, organizacji pracy czy długości odcinka. Ekipy rodzinne tworzą poszczególne segmenty kwietnego dywanu. Na jezdni szkicowane są biała kredą wzory, które zostaną wypełnione kwiatami. Niektórzy do rysowania używają szablonów wycietych z papieru kartonu lub sklejki. Z piasku lub czarnej ziemi usypywane są „stelaże”, utrzymujące większe kwiaty, gałązki i liście.

W regionie opolskim aby kwiaty można było ułożyć w kwietny dywan, konieczny jest dla nich solidny fundament. Tą podstawą jest paproć. W każdej z miejscowości są gospodarstwa gdzie rośnie ona w ogrodach. Paproć zbiera się też w lasach. Stamtąd mieszkańcy przywożą również młode brzózki potrzebne do dekoracji ołtarzy. Brzózkami dekoruje się również otoczenie placu kościelnego a także miejscami płoty wzdłuż trasy procesji.

**Procesja**

Monstrancja z Najświętszym Sakramentem procesyjnie przenoszona do czterech ołtarzy nierozerwalnie wiąże się z uroczystością Bożego Ciała w parafiach w Polsce. W Spycimierzu i kilku wsiach na Opolszczyźnie kultywowany jest zwyczaj układania kwiatowych dywanów na trasie procesji, jednak tylko w Spycimierzu kapłan z monstrancją, a za nim reszta uczestników na całej trasie idą po dywanie z kwiatów. Parafianie spycimierscy dumni są ze swojej tradycji. Nie zważają na trud przygotowania uroczystości. Radują się, że mogą w tej formie wyznać wiarę w Boga, oddać Mu należną cześć i okazać miłość.

**Ochrona dziedzictwa**

Aby zachować żywotność, niematerialne dziedzictwo kulturowe musi być stale odtwarzane i przekazywane z pokolenia na pokolenie. W latach 2019-2020 Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Uniejowie prowadziła projekt „Procesja Bożego Ciała z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu – ochrona i wzmacnianie tradycji”. Głównym celem było przygotowanie i opracowanie rekomendacji do planu ochrony zjawiska. W ramach zadania przewidziano przeprowadzenie z udziałem depozytariuszy terenowych badań etnograficznych i społeczno-przestrzennych, kwerend archiwów filmowych, a także dokumentacji filmowej i fotograficznej zjawiska. Autorką koncepcji projektu i koordynatorką badań była dr hab. Katarzyna Smyk, prof. UMCS. W trakcie projektu zorganizowano i przeprowadzono szereg warsztatów i konsultacji społecznych. W wymiarze społecznym warsztaty miały na celu integrację społeczności lokalnej wokół dziedzictwa, zaangażowanie możliwie wszystkich członków wspólnoty w działania planowania i realizacji działań ochronnych, a także wzmocnienie poczucia wysokiej wartości swojej tradycji. Ważnym elementem projektu była organizacja trzeciego i czwartego Seminarium Spycimierskiego. To kontynuacja rozpoczętych w 2018 r. międzynarodowych spotkań na temat niematerialnego dziedzictwa kultury w Polsce i na świecie. W wydarzeniu zawsze uczestniczą przedstawiciele depozytariuszy tradycji spycimierskiej. Wszystkie wcześniejsze działania przyporządkowane były najważniejszemu celowi – przygotowaniu przez ekspertów rekomendacji do planu ochrony Procesji Bożego Ciała z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu.