**Szopkarstwo krakowskie w 2018 r. wpisane zostało na Listę Reprezentatywną Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości.**

To pierwsza tradycja z Polski wpisana na listę UNESCO. Szopkarstwo jest zwyczajem związanym z obchodami Świąt Bożego Narodzenia. Zwyczaj ten narodził się w XIX w w Krakowie i z tym miastem jest do dzisiaj związany. Najważniejszym celem budowania szopki jest ukazanie sceny Bożego Narodzenia w otoczeniu krakowskich budynków. Konstrukcja szopki jest fantazją na temat architektury Krakowa i jego mieszkańców. Składa się z kilku zminiaturyzowanych i stylizowanych elementów zabytkowej architektury miasta, które są przetworzone i łączone ze sobą według gustu autora.

**Historia**

Najstarsze wzmianki o tradycji jasełkowej związanej z Krakowem sięgają drugiej połowy XIX wieku. Początkowo szopki pełniły funkcję przenośnych teatrzyków kukiełkowych, które pomagały w kolędowaniu. W tym okresie wykształciły się cechy odróżniające szopki wykonywane w Krakowie od innych. Twórcy nawiązywali do zabytkowych krakowskich budowli, głównie kościołów. Bogactwo architektury krakowskich zabytków dostarczało autorom nieprzebranego źródła inspiracji.

Szopka krakowska nie jest kopią konkretnej budowli, lecz smukłą, symetryczną i trójwieżową budowlą o charakterystycznej i unikalnej w skali światowej baśniowości. Ponadto w zależności od indywidualnego stylu twórcy istnieją szopki o różnej liczbie wież. Konstrukcja jest lekka, zbudowana najczęściej z listewek lub tektury. Podstawowym materiałem używanym do oklejania jest staniol, czyli gładka lub specjalnie mięta cienka folia metalowa. Wykonuje się z niej także dekoracje, emblematy i symbole. Od kilkunastu lat coraz częściej używane są także drobne elementy pasmanteryjne, które zastępują ręcznie wykonywane ozdoby. Powstają najczęściej w mieszkaniach twórców, którzy posługują się pęsetami, nożyczkami, nożami, heblami, cyrklami, ekierkami, wybijakami i szpikulcami. Wielu podkreśla, że kolorystyka szopki imituje rzeczywistość. Stąd dobierana czerwień, aby nawiązać do ceglanych budowli, żółty, żeby przedstawić odcień piaskowca i zielony do pokrycia dachów kopuł o barwie zaśniedziałej miedzi.

**Depozytariusze**

Twórcami tej oryginalnej formy byli murarze i pracownicy budowlani z przedmieść Krakowa. Sezonowość ich zawodu sprzyjała szukaniu dodatkowych źródeł zarobku w okresie jesienno-zimowym. Przez ponad sto lat przeszły one wiele zmian, ale tradycja pozostała żywa i nadal się rozwija.

Dziś depozytariuszami tradycji są aktywni twórcy (ok. 40 osób), którzy co roku budują nowe szopki oraz prowadzą warsztaty i wykłady promujące praktykę i wiedzę. Tradycja jest otwarta dla wszystkich – widzów i gości należących do społeczności miejskiej. Przy okazji można dowiedzieć się o historii miasta, jego lokalnej architekturze i zwyczajach.

**Konkurs szopek**

W okresie międzywojennym grupa entuzjastów postanowiła zorganizować u stóp pomnika Adama Mickiewicza konkurs na najpiękniejszą szopkę. Pierwsza edycja odbyła się w 1937 roku i miała na celu odmłodzenie tradycji oraz popularyzację wśród krakowian i turystów. Od tego czasu konkurs odbywa się corocznie, z przerwą w okresie II wojny światowej (tradycja była jednak potajemnie kontynuowana). Od 1946 roku organizacją konkursu zajmuje się Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.

Co roku, w pierwszy czwartek grudnia, podczas obrad jury, oceniana jest architektura szopki i jej proporcje, stylistyka dekoracji, kolorystyka, wykonanie figurek – lalek i przywiązanie do tradycji. Szopki są podzielone na cztery grupy: duże, małe, średnie i miniatury, w obrębie których przyznawane są nagrody. Dodatkową wartością wykonanych prac jest ich nowatorstwo – dowód na nieograniczoność ludzkiej wyobraźni. Po wystawie, szopki można podziwiać w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (do lutego).

**Żywa tradycja**

Wiedza i umiejętności związane z tradycją szopkarską są przekazywane w krakowskich rodzinach z pokolenia na pokolenie, głównie przez depozytariuszy. O tradycji związanej z szopkarstwem można się dowiedzieć podczas konkursu na najpiękniejszą szopkę krakowską oraz w czasie wystawy szopek bożonarodzeniowych i organizowanych warsztatach w Krakowie, a także w innych miastach, również zagranicznych. Depozytariusze prowadzą blogi, strony internetowe, piszą artykuły, książki, prowadzą wykłady i nagrywają filmy dokumentalne. To istotne źródła informacji dotyczące tej pięknej tradycji. Prowadzone są też warsztaty w muzeach, szkołach, domach kultury oraz szkołach specjalnych i ośrodkach szkolno-wychowawczych. Mogą wziąć udział w nich osoby w każdym wieku.