

DZIEDZICTWO KULTUROWE. SZANSE I WYZWANIA DLA SAMORZĄDÓW.

- POWIAT ŁAŃCUCKI LEŻĄCY W CENTRALNEJ CZĘŚCI WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO TO PIĘKNIE POŁOŻONY ZAKĄTEK PODKARPACIA, PRZYJAZNY KLIMAT, CZYSTE POWIETRZE, OBSZARY CHRONIONEGO KRAJOBRAZU, DOSKONAŁE WARUNKI DO ZAMIESZKANIA I WYPOCZYNKU.
- ZAJMUJE POWIERZCHNIĘ 451,97 KM². ZAMIESZKUJE GO PONAD 80 TYS. MIESZKAŃCÓW.
- SKOMUNIKOWANY JEST:
MIĘDZYNARODOWĄ LINIĄ KOLEJOWĄ ŁĄCZĄCĄ NIEMCY, POLSKĘ I UKRAINĘ,
AUTOSTRADĄ A4,
MIĘDZYNARODOWYM PORTEM LOTNICZYM RZESZÓW-JASIONKA



DZIEDZICTWO KULTUROWE. SZANSE I WYZWANIA DLA SAMORZĄDÓW.

- BOGACTWEM POWIATU ŁAŃCUCKIEGO JEST DZIEDZICTWO KULTUROWE, ZARÓWNO MATERIALNE JAK I NIEMATERIALNE.
- KOMPLEKS PARKOWO – PAŁACOWY W ŁAŃCUCIE
- ZAGRODA MUZEUM WSI W MARKOWEJ
- MUZEUM POLAKÓW RATUJĄCYCH ŻYDÓW PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ



DZIEDZICTWO KULTUROWE. SZANSE I WYZWANIA DLA SAMORZĄDÓW.

- SYNAGOGA W ŁAŃCUCIE
- DREWNIANE ZABYTKI ARCHITEKTURY SAKRALNEJ XVI – XVII W.
- ZESPOŁY OBRZĘDOWE ZACHOWUJĄCE CHARAKTERYSTYCZNE DLA ZIEMI ŁAŃCUCKIEJ TRADYCJE
- KUCHNIA REGIONALNA



DZIEDZICTWO KULTUROWE. SZANSE I WYZWANIA DLA SAMORZĄDÓW.

o MUZEUM GORZELNICTWA W ŁAŃCUCIE

WYJĄTKOWE, UNIKATOWE W SKALI KRAJU MUZEUM POWSTAŁE NA TERENIE FABRYKI WÓDEK. UMIESZCZONE W KLASYCYSTYCZNYM DWORKU ZAWIERA BOGATĄ, PONAD 200 LETNIA, HISTORIĘ ŁAŃCUCKIEGO GORZELNICTWA ZWIĄZANEGO Z ORDYNACJĄ ŁAŃCUCKĄ. ZMIANY WŁAŚCICIELSKIE FABRYKI WÓDEK DOPROWADZIŁY DO NIEODPŁATNEGO PRZEKAZANIA W 2021 R. MUZEUM SKARBOWI PAŃSTWA, W KTÓREGO IMIENIU DZIAŁA STAROSTA ŁAŃCUCKI.



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

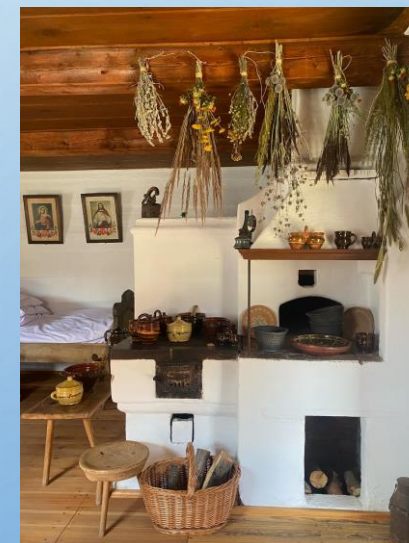
o OŚRODEK GARNCARSKI MEDYNIA

- POWSTAŁY NA TERENIE DAWNEGO NAJWIĘKSZEGO W POLSCE ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.
- TWORZĄ GO ORYGINALNE, DREWNIANE DOMY HARMONIJNIE ZESTAWIONE ZE WSPÓŁCZESNĄ ARCHITEKTURĄ BUDYNKÓW WYKONANYCH Z PALONEJ CEGŁY I SZKŁA.



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

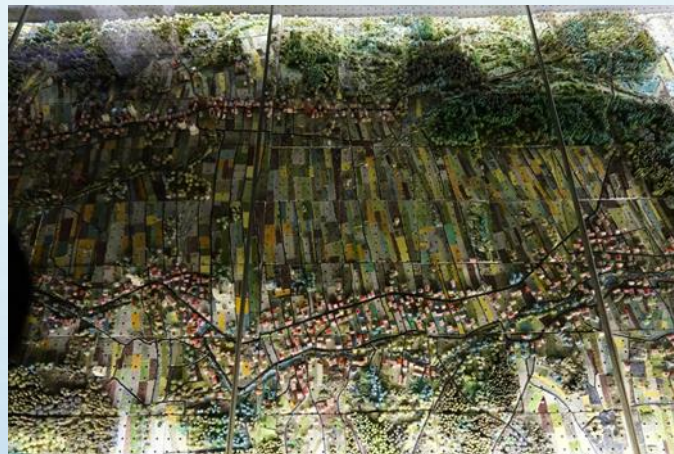
- W TRADYCYJNYCH CHATACH ZNAJDUJE SIĘ ZACHOWANE AUTENTYCZNE WYPOSAŻENIE Z PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU, NATOMIAST BUDYNKI WSPÓŁCZESNE PEŁNIĄ FUNKCJE EKSPOZYCYJNE, WARSZTATOWE I USŁUGOWE. NA TERENIE OBIEKTU ZNAJDUJĄ SIĘ DWA TRADYCYJNE DUŻE PIECE DO WYPAŁU CERAMIKI ORAZ WYKONANY W LATACH 80-TYCH XX W. CERAMICZNY KOMINEK. UTWORZONA TU STAŁA EKSPOZYCJA ZAWIERA BEZCENNE ARCHIWALNE FILMY, ZDJĘCIA I DZIEŁA MIEJSCOWYCH GARNCARZY.



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- DUŻĄ ATRAKCJĘ STANOWI MAKIETA CERAMICZNA PRZEDSTAWIAJĄCA CAŁY OBSZAR ZAGŁĘBIA WRAZ Z NANIESIONYMI MIEJSCAMI PIECÓW GARNCARSKICH, KTÓRYCH JEST PONAD SETKA.
- OBIEKT CZYNNY JEST CAŁY ROK, ORGANIZOWANE SĄ TU WARSZTATY, KONCERTY, SZKOLENIA, REALIZOWANE ROZWOJOWE PROJEKTY.
- URUCHOMIONY ZOSTAŁ TAKŻE SKLEP, W KTÓRYM SPRZEDAWANA JEST CERAMIKA WYTWARZANA PRZEZ LOKALNYCH GARNCARZY.
- INTEGRALNĄ CĘŚCIĄ PROJEKTU JEST ULICZKA GARNCARSKA IM. WŁADYSŁAWY PRUCNAL PROWADZĄCA DO MIEJSC ZWIĄZANYCH Z LOKALNYM DZIEDZICTWEM, TAKICH JAK: GALERIA RZEŻBY CERAMICZNEJ, PRACOWNIE GARNCARSKIE CZY KOŚCIÓŁ Z CERAMICZNYMI MOZAIKAMI.

MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- POCZĄTKI POWSTANIA DATUJE SIĘ NA II POŁ. XIX W. W PIERWSZYCH LATACH PO UWŁASZCZENIU
- WCZEŚNIEJSZA PRODUKCJA DACHÓWEK I CEGŁY
- STOPNIOWO UPADAŁY POBLISKIE MIEJSKIE OŚRODKI CERAMICZNE,
A WZRSTAŁO ZAPOTRZEBOWANIE NA SZERSZY ASORTYMENT
WYROBÓW GARNCARSKICH NA WSI
- W ZWIĄZKU ZE SŁABYMI GLEBAMI DLA ROZWOJU ROLNICTWA
POSZUKIWANO ALTERNATYWNYCH ŹRÓDEŁ ZAROBKU,
BOGATE POKŁADY GLIN GARNCARSKICH POWSZECHNIE DOSTĘPNYCH
STWARZAŁY DOBRE UWARUNKOWANIA DO ROZWOJU GARNCARSTWA



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- o POWSTAŁO JEDNO Z NAJWIĘKSZYCH W POLSCE ZAGŁĘBI RZEMIEŚLNICZYCH WYTWARZAJĄCE SZEROKI ASORTYMENT NACZYŃ ZWIĄZANYCH Z HODOWLĄ, UPRAWĄ, BARTNICTWEM, PROWADZONO OBWOŻNĄ SPRZEDAŻ CERAMIKI W BOGATYCH WIOSKACH ORAZ WYMIANĘ NACZYŃ ZA PRODUKTY ROLNE



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- PO WOJNIE CEPELIA, ALE TEŻ INSTYTUT WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO MIAŁY UDOWODNIĆ, ŻE NAWIĄZUJĄC DO RZEMIOSŁA LUDOWEGO I DOSTOSOWUJĄC GO DO POTRZEB WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA MOŻNA ZBUDOWAĆ KULTURĘ ODRADZAJĄCEJ SIĘ POLSKI.

UWARUNKOWANIA TE SPRAWIŁY, ŻE W MEDYNI POWSTAŁ PRĘŻNY OŚRODEK RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO ZE 120 RODZINNYMI PRACOWNIAMI ORAZ PONAD 80 PIECAMI GARNCARSKIMI (DOFINANSOWANIE CEPELII)



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

OBECNY OŚRODEK GARNCARSKI TO KONTYNUOWANIE I PROMOCJA TRADYCJI W OPARCIU O:

- ISTNIEJĄCE JESZCZE RZEMIOSŁO
- AUTENTYCZNYCH GARNCARZY, POCHODZĄCYCH Z RODZIN OD POKOLEŃ ZAJMUJĄCYCH SIĘ RZEMIOSŁEM
- ISTNIEJĄCE MIEJSCA I OBIEKTY, ZWIĄZANE Z LOKALNYM RZEMIOSŁEM



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- BUDOWANIE POCZUCIA DUMY Z WŁASNEJ TRADYCJI, KSZTAŁTOWANIE TOŻSAMOŚCI MIESZKAŃCÓW TO KONSEKWENTNE DZIAŁANIA W KIERUNKU PODTRZYMANIA I PROMOWANIA TRADYCJI RZEMIEŚLNICZYCH W MEDYNI.



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- ZREALIZOWANE PROJEKTY ZAOWOCOWAŁY POWSTANIEM ZAGRODY GARNCARSKIEJ, UTWORZENIEM GARNCARSKIEGO SZLAKU, PRACOWNI CERAMICZNEJ DLA DZIECI ORAZ SZKOŁY CERAMIKI WSPÓŁCZESNEJ



MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.

- OCHRONA DZIEDZICTWA NIEMATERIALNEGO I JEGO KONTYNUOWANIE TO DLA MIESZKAŃCÓW MEDYNI - DZIECI RZEMIEŚLNIKÓW, TWÓRCÓW PRZEKAZYWANIE WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI, ZAPIS, PRZECHOWYWANIE UPOWSZECHNIANIE TRADYCJI, UTOŹSAMIANIE SIĘ Z DZIEDZICTWEM I DUMA! ALE TAKŻE SZUKANIE NOWYCH ROZWIĄZAŃ, ZASTOSOWAŃ, UDOSKONALANIE MATERIAŁU, TWÓRCZE INSPIRACJE.



**DZIEDZICTWO KULTUROWE. SZANSE I WYZWANIA DLA SAMORZĄDÓW.
MEDYNIA. DZIEDZICTWO KULTUROWE DAWNEGO ZAGŁĘBIA GARNCARSKIEGO.**



W PREZENTACJI WYKORZYSTANO MATERIAŁY AUTORSTWA MAŁGORZATY WISZ – DYREKTORA OŚRODKA GARNCARSKIEGO MEDYNIA.

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ.