

# WPIS NA KRAJOWĄ LISTĘ NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

---

Dr hab. Katarzyna Smyk, prof. UMCS

Rada ds. ndzk przy MKiDN



**UMCS**  
INSTYTUT NAUK O KULTURZE

# KONWENCJA UNESCO

w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego,  
sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003

## POLSKA

- Dz. U. nr 172 poz. 1018
- Weszła w życie: 16 sierpnia 2011

- ◆ MKiDN ◆ DOZ ◆ Rada ds. NDZK ◆ NID + o/terenowe
  - ◆ PK ds. UNESCO
  - ◆ NGOs akredytowane przy Konwencji 2003
- ◆ **Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego**
  - ◆ Krajowy rejestr dobrych praktyk w ochronie ndzk

# KRAJOWA LISTA NDZK

---

- charakter informacyjny
- dokumentacja żywego niematerialnego dziedzictwa naszego kraju
- obowiązek państwa-strony Konwencji 2003

# Cele Konwencji UNESCO 2003

1. **ochrona** niematerialnego dziedzictwa kulturowego,
2. zapewnienie **poszanowania** niematerialnego dziedzictwa kulturowego **wspólnot, grup i jednostek**,
3. wzrost, na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym, **świadomości znaczenia** niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz zapewnienie, aby dziedzictwo to było **wzajemnie doceniane**,
4. zapewnienie **międzynarodowej współpracy i pomocy**. (Konwencja 2003)

# Dziedzictwo niematerialne

- składają się nań **praktyki, wyobrażenia, przekazy, wiedza i umiejętności**, jak również związane z nimi **materialne korelaty**, czyli
  - ◆ narzędzia, ◆ przedmioty, ◆ artefakty i ◆ przestrzeń kulturowa;
- **członkowie danej wspólnoty uważają je za część swojego dziedzictwa**;
- **jest ono żywe**, czyli istnieje współcześnie w żywym obiegu jako stale odtwarzane, przekazywane **w transmisji bezpośredniej**;
- istnieje w postaci **żywej społecznej cyrkulacji treści kulturowych** – wiedzy potocznej i praktyk społecznych mieszkańców;
- jest **zgodne z prawami człowieka i zasadami zrównoważonego rozwoju**.

(por. art. 2 Konwencji 2003)

# Dziedzictwo niematerialne

## przejawia się między innymi w:

- tradycjach i przekazach ustnych;
  - sztukach widowiskowych i tradycjach muzycznych;
  - praktykach społeczno-kulturowych;
  - wiedzy i praktykach dotyczących przyrody i wszechświata;
  - wiedzy i umiejętnościach związanych z rzemiosłem tradycyjnym.
- 
- Jedno zjawisko może przejawiać się w kilku / wszystkich domenach ndzk.

# Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego

50+ zjawisk

Rusznikarstwo artystyczne i historyczne

Szopkarstwo krakowskie



Pochód Lajkonika

Flisackie tradycje w Ulanowie



Procesja Bożego Ciała w Łowiczu

Język esperanto jako nośnik kultury esperanckiej

Umiejętność wytwarzania instrumentu i gry na kozie

Hafciarstwo kaszubskie szkoły żukowskiej

Sokolnictwo - żywa tradycja



Polskie tańce narodowe



Tradycje kulturowe Biskupizny

Kolędowanie Dziadów Noworocznych na Żywiecczyźnie

"Turki" grodziskie

Tradycje wytwarzania koronki koniakowskiej

Tradycje weselne z Szamotuł i okolic

Tradycje dudziarskie w Wielkopolsce

Umiejętność wyplatania kosza "kablęcoka" w Lucimiu

Wyścigi kumoterek

Umiejętność gry na dudach żywieckich i ich wytwarzanie



Boże Ciało z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu



Gajdy – umiejętność wytwarzania instrumentu i praktyka gry

Barbórka górników węgla kamiennego na Górnym Śląsku



Plecionkarstwo w Polsce

Tradycje kulturowe Bambrów Poznańskich

[www.niematerialne.nid.pl](http://www.niematerialne.nid.pl)

[http://niematerialne.nid.pl/Dziedzictwo\\_niematerialne/Krajowa\\_inwentaryzacja/Krajowa\\_lista\\_NDK/](http://niematerialne.nid.pl/Dziedzictwo_niematerialne/Krajowa_inwentaryzacja/Krajowa_lista_NDK/)



# Wpisy na polską listę





## Obejmowane ochroną na terenie Polski elementy niematerialnego dziedzictwa kulturowego powinny:

- **być żywe,**
  - odzwierciedlające zarówno tradycyjne, jak i współczesne praktyki,
  - w których wyraża się tożsamość grup kulturowych;
- **mieć charakter inkluzyjny,**
  - służyć wzmocnieniu spójności społecznej,
- Uważane za element tożsamości i tradycji określonych wspólnot **tylko i wyłącznie przez nie same i za ich zgodą.**

# Depozytariusz / depozytariusze ndzk

„**Grupa** składa się z jednej lub kilku wspólnot bądź kilku jednostek, które kultywują i uznają za swój ten sam element dziedzictwa niematerialnego.

**Wspólnota** składa się z osób, które dziela ze sobą poczucie powiązania i jedności oraz wspólnej tożsamości w praktykowaniu i przekazywaniu swojego niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Wspólnota niekoniecznie łączy się z określonym terytorium. [...]

**Jednostka** to pojedyncza osoba, która już jako jedyna kultywuje dany przejaw dziedzictwa niematerialnego (np. ostatni żyjący muzyk posiadający znajomość specyficznej techniki gry na instrumencie).”

(Wstęp NID)

# Procedura wpisu



***Konsultacje społeczne***

- > ***Wniosek***
- > ***Plan ochrony***

# Zagrożenia wobec ndzk

1. globalizacja,
2. migracje,
3. postępujące procesy urbanizacji i industrializacji,
4. stopniowe pogarszanie warunków społeczno-ekonomicznych,
5. zanik przekazu międzypokoleniowego,
6. nadmierny ruch turystyczny,
7. wykluczenie społeczności depozytariuszy z działań ochronnych,
8. animator naruszający autentyczność dziedzictwa,
9. niezrozumienie konieczności ochrony dziedzictwa przez wspólnotę depozytariuszy,
10. popkulturyzacja,
11. komercjalizacja,
12. dekontekstualizacja,
13. folkloryzacja,
14. teatralizacja,
15. instytucjonalizacja,
16. komodyfikacja i inne.

# Pojęcie ochrony

- „[...] ochrona nie polega na „zamrażaniu” tego dziedzictwa w pewnej niezmiennej, raz określonej formie, ale

**na dbałości o trwanie przekazu międzypokoleniowego wiedzy, umiejętności i znaczeń.** [...]

- **środki mające na celu zapewnienie przetrwania** ndzk, w tym:

1. jego identyfikację,
2. dokumentację,
3. badanie,
4. zachowanie,
5. zabezpieczenie,
6. promowanie,
7. wzmacnianie
8. i przekazywanie, w szczególności
9. przez edukację formalną i nieformalną, jak również
10. rewitalizację różnych aspektów tego dziedzictwa.”  
(Wstęp NID)

# Pojęcie ochrony

- ▶ **Kto podejmuje ochronę?**

- ▶ **Depozytariusze**

- ▶ przy współpracy ZAPROSZONYCH instytucji, NGO'sów, władz, ekspertów itd.



# Procedura wpisu



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa



**Depozytariusze**

**NGOs  
eksperti  
O.T. NID**

**NID  
Warszawa**

**Rada ds.  
ndzk**

**Minister  
KiDN**

***Konsultacje  
społeczne***

***P o m o c***

***Opiniowanie  
Rekomendacja***

- > ***Wniosek***
- > ***Plan ochrony***

# Problemy

## Fundamentalne

- Nie wszystkie zgłaszane wnioski dotyczą ndzk w myśl Konwencji UNESCO

## Drobne i większe

- Językowe i redakcyjne usterki
- Nazwa nieprecyzyjna
- Niedopracowane zagrożenia i przeciwdziałanie im
- Instytucjonalizacja (komercjalizacja)
- Wykluczenie depozytariuszy z procesu składania wniosku

# Korzyści z wpisu zjawiska na Krajową listę



Fot. J. Tatarkiewicz



Fot. Dziennik Łódzki

## Przykłady spycimierskie

# Korzyści z wpisu zjawiska na Krajową listę

- **Możliwość wpisu na Listę reprezentatywną** niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO (pot. lista światowa)
- **Promocja dziedzictwa** (NID, samorządy, media, instytucje kultury, badacze)
- **Promocja przez dziedzictwo** – Lista ndzk jest dobrą marką
- **Wsparcie finansowe**
  - Centralne (Program MKiDN Kultura ludowa i tradycyjna)
  - Regionalne (powstają instytucje, granty, etaty)

# Konferencja naukowa

## **Niematerialne dziedzictwo kulturowe – znaczenie i rola w kontekście krajobrazu kulturowego**

- Uniejów – Spycimierz
- 16–17 listopada 2022

**Zapraszamy do udziału!**